

KØN I DANSK FILM

DET DANSKE
FILMINSTITUT
JUNI 2020

Det Danske Filminstituts målsætning for en bedre kønsbalance i dansk film realiseres blandt andet gennem monitorering og publicering af data i årlige redegørelser.

I det følgende findes opgørelser af kønsfordelingen i Filminstituttets støttesystem. Hensigten med data er ikke at opstille hypoteser eller foreslå løsninger, men at skabe et fælles vidensgrundlag som basis for dialog med og i branchen.

Siden 2018 har Filminstituttet arbejdet med at opgøre kønsdata og styrke viden om Filminstituttets støttesystem i et kønsperspektiv. Data er indsamlet i interne opgørelser, og det skal bemærkes, at ikke alle data tidligere har været kønsopdelt, hvilket nogle steder kan medføre usikkerhed om metoden.

Fremadrettet tilstræbes det, at data i udgangspunktet opgøres kønsopdelt, dér hvor det er muligt og meningsgivende.

Sådan læses tabellerne

I det følgende er kønsfordelingen opgjort blandt ansøgere og støttemodtagere fra Det Danske Filminstituts støtteordninger pr. år i perioden 2012-2019 fordelt på New Danish Screen-projekter, spillefilm, hhv. på Konsulentordningen og Markedsordningen, samt på dokumentarfilm.

Ansøgninger og bevillinger er opgjort for manuskriptstøtte, udviklingsstøtte/projektstøtte og produktionsstøtte.

For spillefilm og New Danish Screen-projekter er opgørelsen baseret på de tre faggrupper instruktør, producer og manuskriptforfatter. For dokumentarfilm er opgørelsen baseret på faggrupperne instruktør og producer.

Ligeledes opgøres kønsfordelingen blandt medvirkende i støttede danske spille- og dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2019. I opgørelsen skelnes i spillefilmene mellem hovedroller og biroller, i dokumentarfilmene mellem primære og øvrige medvirkende.

Udenlandske koproduktioner indgår ikke i opgørelsen af hverken filmstøtte eller medvirkende.

Metode

Uagtet hvor mange gange et filmprojekt har ansøgt om støtte, tælles den kun med i opgørelsen én gang under hver støttetype. Bevilgede projekter har forrang, så hvis et projekt får bevilget støtte er det nu den, der tælles med. Har filmen ikke modtaget støtte, medregnes det første år der er ansøgt om støtte. I figurer angives det år ansøgningen enten er afslået eller bevilget støtte.

Opgørelser af data fra tidligere år kan dermed ændre sig, når et projekts ansøgning i år x bliver til en bevilling i år y. Hvis en film fx tidligere har fået afslag på udviklingsstøtte og på et senere tidspunkt bevilges udviklingsstøtte, vil filmen tælle med i statistikken i det år filmen har modtaget udviklingsstøtte.

Da forholdsvis få film støttes pr år, kan andelen af kvinder og mænd der modtager støtte svinge en del i årlige opgørelser, hvorfor disse må tages med forbehold. Der kan fra ansøgning til filmens produktion ske ændringer, så fx instruktørens køn ændres.

Note: I de tilfælde, hvor andelen af kvinder og mænd tilsammen ikke giver 100 %, skyldes det afrunding.

NEW DANISH SCREEN

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

PROJEKTUDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
INSTRUKTØR									
Antal ansøgte projekter i alt	23	116	102	126	53	121	63	81	685
Andel kvindelige instruktører	39%	33%	31%	31%	40%	30%	22%	31%	31%
Andel mandlige instruktører	61%	67%	69%	69%	60%	70%	78%	69%	69%
Antal bevilgede projekter i alt	19	33	27	19	11	22	7	15	153
Andel kvindelige instruktører	32%	32%	26%	32%	73%	50%	43%	47%	38%
Andel mandlige instruktører	68%	68%	74%	68%	27%	50%	57%	53%	62%
PRODUCER									
Antal ansøgte projekter i alt	22	98	95	122	50	118	63	80	648
Andel kvindelige producere	55%	55%	58%	48%	51%	56%	52%	67%	60%
Andel mandlige producere	45%	45%	42%	52%	49%	44%	48%	33%	40%
Antal bevilgede projekter i alt	19	31	25	19	11	22	7	15	149
Andel kvindelige producere	58%	47%	54%	74%	73%	64%	57%	73%	59%
Andel mandlige producere	42%	53%	46%	26%	27%	36%	43%	27%	41%
MANUSKRIPTFORFATTER									
Antal ansøgte projekter i alt	10	48	35	57	23	54	24	43	294
Andel kvindelige manuskriptforfattere	40%	23%	36%	32%	30%	31%	40%	40%	33%
Andel mandlige manuskriptforfattere	60%	77%	64%	68%	70%	69%	60%	60%	67%
Antal bevilgede projekter i alt	9	15	16	12	3	13	3	11	82
Andel kvindelige manuskriptforfattere	44%	20%	44%	38%	67%	12%	0%	55%	34%
Andel mandlige manuskriptforfattere	56%	80%	56%	63%	33%	88%	100%	45%	66%

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
INSTRUKTØR									
Antal ansøgte projekter i alt	16	12	23	8	10	8	12	5	94
Andel kvindelige instruktører	38%	33%	35%	38%	30%	75%	33%	40%	38%
Andel mandlige instruktører	63%	67%	65%	63%	70%	25%	67%	60%	62%
Antal bevilgede projekter i alt	12	9	19	8	9	8	11	5	81
Andel kvindelige instruktører	42%	33%	29%	38%	33%	75%	36%	40%	39%
Andel mandlige instruktører	58%	67%	71%	63%	67%	25%	64%	60%	61%
PRODUCER									
Antal ansøgte projekter i alt	15	12	23	8	10	8	12	5	93
Andel kvindelige producere	73%	54%	57%	44%	80%	44%	71%	80%	62%
Andel mandlige producere	27%	46%	43%	56%	20%	56%	29%	20%	38%
Antal bevilgede projekter i alt	12	9	19	8	9	8	11	5	81
Andel kvindelige producere	67%	61%	53%	44%	83%	44%	68%	80%	61%
Andel mandlige producere	33%	39%	47%	56%	17%	56%	32%	20%	39%
MANUSKRIPTFORFATTER									
Antal ansøgte projekter i alt	8	8	12	2	10	2	5	1	48
Andel kvindelige manuskriptforfattere	19%	63%	29%	50%	40%	50%	40%	0%	39%
Andel mandlige manuskriptforfattere	81%	38%	71%	50%	60%	50%	60%	100%	61%
Antal bevilgede projekter i alt	4	7	8	2	9	2	5	1	38
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	57%	25%	50%	44%	50%	40%	0%	42%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	43%	75%	50%	56%	50%	60%	100%	58%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. I opgørelsen indgår alle støttede genrer under New Danish Screen.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

MANUSKRIFTSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
INSTRUKTØR									
Antal ansøgte projekter i alt	72	75	86	53	82	66	83	95	612
Andel kvindelige instruktører	25%	20%	29%	27%	22%	28%	28%	28%	26%
Andel mandlige instruktører	75%	80%	71%	73%	78%	72%	72%	72%	74%
Antal bevilgede projekter i alt	39	34	40	21	41	28	42	48	293
Andel kvindelige instruktører	28%	18%	30%	24%	24%	32%	31%	33%	28%
Andel mandlige instruktører	72%	82%	70%	76%	76%	68%	69%	67%	72%
PRODUCER									
Antal ansøgte projekter i alt	69	71	69	48	73	59	69	80	538
Andel kvindelige producere	52%	49%	51%	52%	44%	56%	55%	43%	50%
Andel mandlige producere	48%	51%	49%	48%	56%	44%	45%	58%	50%
Antal bevilgede projekter i alt	44	34	37	21	39	26	38	45	284
Andel kvindelige producere	57%	46%	49%	55%	50%	63%	59%	49%	53%
Andel mandlige producere	43%	54%	51%	45%	50%	37%	41%	51%	47%
MANUSKRIFTFORFATTER									
Antal ansøgte projekter i alt	105	86	100	61	96	75	95	229	847
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	27%	28%	28%	36%	27%	33%	33%	30%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	73%	72%	72%	64%	73%	67%	67%	70%
Antal bevilgede projekter i alt	53	36	40	23	46	30	45	67	340
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	18%	20%	20%	35%	23%	32%	37%	28%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	82%	80%	80%	65%	77%	68%	63%	72%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. Manuskriptstøtte kan kun søges via konsulentordningen.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
INSTRUKTØR									
KONSULENTORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	19	15	21	22	26	28	19	29	179
Andel kvindelige instruktører	16%	13%	10%	9%	29%	21%	26%	33%	21%
Andel mandlige instruktører	84%	87%	90%	91%	71%	79%	74%	67%	79%
Antal bevilgede projekter i alt	13	15	18	17	15	21	13	23	135
Andel kvindelige instruktører	23%	13%	6%	12%	17%	24%	31%	39%	21%
Andel mandlige instruktører	77%	87%	94%	88%	83%	76%	69%	61%	79%
MARKEDSORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	28	15	15	24	23	21	34	18	178
Andel kvindelige instruktører	18%	20%	33%	25%	22%	10%	28%	11%	21%
Andel mandlige instruktører	82%	80%	67%	75%	78%	90%	72%	89%	79%
Antal bevilgede projekter i alt	12	5	7	12	8	9	16	5	74
Andel kvindelige instruktører	17%	20%	29%	8%	38%	0%	19%	0%	16%
Andel mandlige instruktører	83%	80%	71%	92%	63%	100%	81%	100%	84%
PRODUCER									
KONSULENTORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	19	14	21	24	25	28	19	29	179
Andel kvindelige producere	42%	36%	67%	38%	58%	64%	47%	55%	52%
Andel mandlige producere	58%	64%	33%	63%	42%	36%	53%	45%	48%
Antal bevilgede projekter i alt	12	14	18	17	15	21	13	23	133
Andel kvindelige producere	67%	36%	61%	32%	63%	62%	42%	59%	53%
Andel mandlige producere	33%	64%	39%	68%	37%	38%	58%	41%	47%
MARKEDSORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	28	15	15	25	23	21	34	18	179
Andel kvindelige producere	36%	43%	37%	34%	35%	38%	43%	53%	39%
Andel mandlige producere	64%	57%	63%	66%	65%	62%	57%	47%	61%
Antal bevilgede projekter i alt	11	5	7	12	8	9	16	5	73
Andel kvindelige producere	36%	80%	57%	29%	31%	39%	47%	60%	44%
Andel mandlige producere	64%	20%	43%	71%	69%	61%	53%	40%	56%
MANUSKRIFTFORFATTER									
KONSULENTORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	20	15	22	24	25	28	19	29	182
Andel kvindelige manuskriptforfattere	20%	20%	9%	15%	24%	32%	24%	29%	22%
Andel mandlige manuskriptforfattere	80%	80%	91%	85%	76%	68%	76%	71%	78%
Antal bevilgede projekter i alt	13	15	18	17	15	21	13	23	135
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	20%	6%	15%	13%	36%	27%	33%	22%
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	80%	94%	85%	87%	64%	73%	67%	78%
MARKEDSORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	29	13	15	25	23	21	34	18	178
Andel kvindelige manuskriptforfattere	22%	46%	20%	24%	20%	19%	25%	14%	23%
Andel mandlige manuskriptforfattere	78%	54%	80%	76%	80%	81%	75%	86%	77%
Antal bevilgede projekter i alt	12	5	7	12	8	9	16	5	74
Andel kvindelige manuskriptforfattere	8%	30%	21%	17%	31%	22%	19%	0%	18%
Andel mandlige manuskriptforfattere	92%	70%	79%	83%	69%	78%	81%	100%	82%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om udviklingsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
INSTRUKTØR									
KONSULENTORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	10	16	12	22	16	14	15	15	120
Andel kvindelige instruktører	30%	25%	8%	27%	34%	29%	20%	20%	25%
Andel mandlige instruktører	70%	75%	92%	73%	66%	71%	80%	80%	75%
Antal bevilgede projekter i alt	7	15	11	15	13	12	15	9	97
Andel kvindelige instruktører	29%	27%	9%	20%	27%	29%	20%	22%	23%
Andel mandlige instruktører	71%	73%	91%	80%	73%	71%	80%	78%	77%
MARKEDSORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	15	9	13	9	11	10	10	14	91
Andel kvindelige instruktører	27%	11%	23%	11%	9%	40%	10%	14%	19%
Andel mandlige instruktører	73%	89%	77%	89%	91%	60%	90%	86%	81%
Antal bevilgede projekter i alt	10	8	10	9	10	9	7	10	73
Andel kvindelige instruktører	30%	13%	20%	11%	0%	33%	14%	10%	16%
Andel mandlige instruktører	70%	88%	80%	89%	100%	67%	86%	90%	84%
PRODUCER									
KONSULENTORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	10	16	12	22	16	14	15	15	120
Andel kvindelige producere	60%	41%	38%	48%	50%	61%	43%	47%	48%
Andel mandlige producere	40%	59%	63%	52%	50%	39%	57%	53%	52%
Antal bevilgede projekter i alt	7	15	11	15	13	12	15	9	97
Andel kvindelige producere	57%	37%	41%	43%	54%	63%	43%	56%	48%
Andel mandlige producere	43%	63%	59%	57%	46%	38%	57%	44%	52%
MARKEDSORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	15	9	13	9	11	10	10	14	91
Andel kvindelige producere	33%	39%	50%	11%	36%	25%	60%	46%	38%
Andel mandlige producere	67%	61%	50%	89%	64%	75%	40%	54%	62%
Antal bevilgede projekter i alt	10	8	10	9	10	9	7	10	73
Andel kvindelige producere	35%	44%	55%	11%	35%	28%	79%	35%	39%
Andel mandlige producere	65%	56%	45%	89%	65%	72%	21%	65%	61%
MANUSKRIFTFORFATTER									
KONSULENTORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	10	16	12	22	15	14	15	15	119
Andel kvindelige manuskriptforfattere	10%	13%	21%	20%	37%	29%	40%	13%	23%
Andel mandlige manuskriptforfattere	90%	88%	79%	80%	63%	71%	60%	87%	77%
Antal bevilgede projekter i alt	7	15	11	15	13	12	15	9	97
Andel kvindelige manuskriptforfattere	0%	13%	23%	20%	35%	21%	40%	11%	22%
Andel mandlige manuskriptforfattere	100%	87%	77%	80%	65%	79%	60%	89%	78%
MARKEDSORDNINGEN									
Antal ansøgte projekter i alt	15	9	13	9	11	10	10	14	91
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	17%	15%	6%	14%	40%	10%	11%	17%
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	83%	85%	94%	86%	60%	90%	89%	83%
Antal bevilgede projekter i alt	10	8	10	9	10	9	7	10	73
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	19%	20%	6%	15%	33%	14%	15%	18%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	81%	80%	94%	85%	67%	86%	85%	82%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om produktionsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

DOKUMENTARFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
INSTRUKTØR									
Antal ansøgte projekter i alt	97	81	65	68	70	127	111	121	740
Andel kvindelige instruktører	38%	46%	42%	46%	41%	39%	46%	44%	43%
Andel mandlige instruktører	62%	54%	58%	54%	59%	61%	54%	56%	58%
Antal bevilgede projekter i alt	32	27	31	27	39	53	42	42	293
Andel kvindelige instruktører	41%	39%	44%	56%	45%	42%	56%	42%	45%
Andel mandlige instruktører	59%	61%	56%	44%	55%	58%	44%	58%	55%
PRODUCER									
Antal ansøgte projekter i alt	75	69	53	53	60	80	52	68	510
Andel kvindelige producere	61%	62%	61%	60%	59%	71%	68%	62%	63%
Andel mandlige producere	39%	38%	39%	40%	41%	29%	32%	38%	37%
Antal bevilgede projekter i alt	31	26	27	22	36	36	27	27	232
Andel kvindelige producere	76%	77%	76%	66%	74%	78%	80%	56%	73%
Andel mandlige producere	24%	23%	24%	34%	26%	22%	20%	44%	27%

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
INSTRUKTØR									
Antal ansøgte projekter i alt	44	33	26	39	35	28	29	30	264
Andel kvindelige instruktører	30%	39%	44%	40%	36%	46%	43%	43%	39%
Andel mandlige instruktører	70%	61%	56%	60%	64%	54%	57%	57%	61%
Antal bevilgede projekter i alt	23	23	20	28	25	19	21	22	181
Andel kvindelige instruktører	33%	43%	48%	48%	42%	55%	50%	45%	45%
Andel mandlige instruktører	67%	57%	53%	52%	58%	45%	50%	55%	55%
PRODUCER									
Antal ansøgte projekter i alt	41	33	26	37	35	27	28	28	255
Andel kvindelige producere	66%	76%	79%	77%	64%	69%	77%	84%	73%
Andel mandlige producere	34%	24%	21%	23%	36%	31%	23%	16%	27%
Antal bevilgede projekter i alt	23	23	20	28	25	19	21	21	180
Andel kvindelige producere	74%	87%	83%	86%	70%	71%	90%	83%	81%
Andel mandlige producere	26%	13%	18%	14%	30%	29%	10%	17%	19%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer som anført på ansøgningen.

MEDVIRKENDE

Kønsfordelingen 2012-19

SPILLEFILM FOR VOKSNE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
HOVEDROLLER									
Hovedroller i alt	21	21	24	37	29	30	31	24	217
Andel kvinder	48%	19%	38%	32%	45%	23%	45%	46%	37%
Andel mænd	52%	81%	63%	68%	55%	77%	55%	54%	63%
BIOLLER									
Bioller i alt	97	86	98	154	163	129	148	135	1010
Andel kvinder	42%	36%	43%	36%	43%	44%	43%	40%	41%
Andel mænd	58%	64%	57%	64%	57%	56%	57%	60%	59%
SPILLEFILM FOR BØRN OG UNGE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
HOVEDROLLER									
Hovedroller i alt	12	4	14	19	13	21	16	6	105
Andel kvinder	33%	0%	29%	37%	23%	62%	38%	50%	38%
Andel mænd	67%	100%	71%	63%	77%	38%	63%	50%	62%
BIOLLER									
Bioller i alt	55	36	72	65	76	51	62	74	491
Andel kvinder	38%	44%	36%	40%	41%	25%	47%	36%	38%
Andel mænd	62%	56%	64%	60%	59%	75%	53%	64%	62%
DOKUMENTARFILM FOR VOKSNE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
PRIMÆRE MEDVIRKENDE									
Medvirkende i alt	25	6	21	18	22	95	32	41	260
Andel kvinder	24%	17%	33%	11%	45%	47%	53%	49%	42%
Andel mænd	76%	83%	67%	89%	55%	53%	47%	51%	58%
ØVRIGE MEDVIRKENDE									
Øvrige medvirkende i alt	105	42	84	76	80	116	109	116	728
Andel kvinder	27%	40%	33%	34%	50%	51%	47%	30%	39%
Andel mænd	73%	60%	67%	66%	50%	49%	53%	70%	61%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på opgørelse af danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-19. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Udenlandske koproduktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Opgørelsen af medvirkende i tager udgangspunkt i hovedroller og bioller (fiktionfilm) samt primære og sekundære medvirkende (dokumentarfilm) og udelader øvrige medvirkende.

